

Une profonde rénovation pour rendre multifonctionnelle la grande salle du Kursaal Oostende

12 juillet 2022

La grande salle du Kursaal d'Ostende restera à jamais le lieu où Arno a joué son dernier accord devant plus de 2 000 fans assis. Dans ce décor quasi mythique, Ingenium réalise une étude pour une reconversion ambitieuse. Le client souhaite, dans le futur, en faire une salle multifonctionnelle dans laquelle une tribune accueillant 1 480 personnes assises peut être transformée de manière simple et flexible en parterre pour au moins 2 800 spectateurs debout. Le niveau de la scène sera relevé d'environ 3 mètres par rapport à son niveau actuel, ce qui permettra au public debout d'avoir une vue sur la mer.



Le point de départ de tout projet est de veiller à ce que la plus faible intervention humaine possible soit nécessaire pour transformer la salle. Outre quelques préparatifs manuels essentiels pour garantir la sécurité, il suffira d'appuyer sur un seul bouton pour que 144 moteurs électriques situés sous la scène et la tribune fassent monter et descendre les élévateurs grâce à 170 systèmes de propulsion, et pour que les sièges basculent (pour se ranger). Les différents élévateurs permettent de combler la différence de niveau entre les rangées, qui est nécessaire pour une bonne visibilité pour le public assis, lors de la conversion en parterre. Un mouvement entièrement automatique qui permet de ranger 1 392 sièges de la tribune. Ce mécanisme permet une grande flexibilité dans la programmation : un public assis le lundi peut être relayé le mardi par 2 800 personnes debout pour un concert. Le mercredi, un banquet de gala, un salon ou une réception peuvent avoir lieu, et ainsi de suite.

Il va sans dire que la ventilation a fait l'objet d'une attention particulière ces derniers temps, suite à la pandémie de coronavirus. Une augmentation de 1 000 personnes — lors du passage d'un public assis à un public debout — signifie évidemment une adaptation conséquente des centrales de traitement d'air. Une analyse détaillée est réalisée pour déterminer comment utiliser au mieux les centrales de traitement d'air existantes dans la nouvelle configuration. Si nécessaire, de nouvelles centrales pourront être ajoutées pour combler les manquements. Un défi supplémentaire se présente étant donné que l'intérieur de la salle est protégé en de nombreux endroits. Les vastes installations techniques du théâtre doivent être soigneusement ancrées afin de réduire au minimum le démontage et le remontage des équipements présents. Pour l'installation de 26 élévateurs dans la salle et 6 sur la scène, nous avons conçu un puzzle complexe en 3D. Il doit permettre de limiter au minimum les imprévus lors de la mise en œuvre.